



O Programa de Pós-graduação em Estudos de Literatura e o Departamento de Letras Estrangeiras Modernas convidam para o

Seminário

**Novos recursos narrativos – escrever no limite:  
Os contos de Roberto Bolaño**

**Profa. Dra. Ellen SPIELMANN**

(Univ. de Tübingen/Prof. Visitante UFRJ)

Ementa

Com a publicação de *Los detectives salvajes* (1998) – uma homenagem aos amigos-poetas mexicanos – Roberto Bolaño fez seu grande lance. Já antes do romance póstumo *2666* (2004), o escritor chileno-mexicano fora eleito pela crítica como “o melhor escritor latino-americano do nosso tempo”. Por que este escritor é tão importante? O que é novo no escrever de Bolaño? A análise dos contos enfocará as maneiras de lidar com a imagen, a intermedialidade. De que forma e em que medida o “escrever” de Bolaño renova o gênero do “conto”/“short story”?

Bibliografia

*Textos primários*

Bolaño, Roberto. *Cuentos*. Barcelona: Anagrama, 2003.

*Textos secundários*

Andrews, Chris. *Roberto Bolaño's Fiction – An Expanding Universe*. New York: Columbia UP, 2014.

Manzoni, Celina (ed.). *Roberto Bolaño: La escritura como tauromaquia*. Buenos Aires: Corregidor, 2006.

Piglia, Ricardo. “Tesis sobre el cuento”. *Formas breves*. 2.e. Barcelona, Anagrama, 2001, p.103-111.

Spielmann, Ellen (Org.). *Dossier Roberto Bolaño*. In: *Revista del Doctorado en Literatura*, Nr. 1/2015. Universidad Tecnológica de Pereira, 2015.

Número total de horas: 12

Número de sessões: 4 (quintas-feiras 5, 12, 19 e 26/maio/2016)

Horário: 10 a 13 h.

Local: Sala 505/C

Público-alvo: Alunos de Pós-graduação e de Graduação