

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
CENTRO DE ESTUDOS GERAIS  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

**SELEÇÃO PARA O CURSO DE DOUTORADO DO PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA  
2009**

A Universidade Federal Fluminense (UFF) torna público, para conhecimento dos interessados, que estará aberta a inscrição para a seleção do Curso de Doutorado em Antropologia do Programa de Pós-Graduação em Antropologia, de **04 a 29 de maio de 2009**. A seleção será realizada no período de **08 de junho a 01 de julho de 2009**, com o seguinte calendário:

**PRIMEIRA ETAPA: Prova de Antropologia: 08/06/09, segunda-feira;**

**Divulgação dos resultados: 12/06/09, sexta-feira;**

**SEGUNDA ETAPA: Prova de língua estrangeira: 15/06/09, segunda-feira;**

**Divulgação dos resultados: 17/06/09, quarta-feira;**

**TERCEIRA ETAPA: Avaliação do projeto e análise do currículo pelos orientadores indicados: 18/06/09, sexta a 25/06/09, quinta;**

**Divulgação dos resultados: 26/06/09, sexta.**

**QUARTA ETAPA: Entrevista, avaliação do projeto e análise do currículo pela banca: 29 e 30/06/09, segunda e terça.**

**Divulgação dos resultados: 01/07/09, quarta.**

O HORÁRIO E O LOCAL DAS PROVAS SERÃO DIVULGADOS COM 72 HORAS DE ANTECEDÊNCIA NO MURAL DO PPGA

Universidade Federal Fluminense (UFF)

Instituto de Ciências Humanas e Filosofia (ICHF)

Programa de Pós-Graduação em Antropologia (PPGA)

Campus do Gragoatá – Rua Professor Marcos Waldemar de Freitas Reis

Bloco “O” - 3º andar – Sala 325

CEP: 24210-201 - São Domingos - Niterói - RJ

TELEFAX: (021)2629 2867 / 2629-2866

Horário de inscrição: 2ª, 3ª e 6ª feira, das 10:00 às 12:00 horas e de segunda a sexta 14:00 às 16:00 horas

[www.propp.uff.br](http://www.propp.uff.br)

[www.uff.br/ppga](http://www.uff.br/ppga)

## **Da Inscrição**

### 1.1 Documentos necessários:

- ❖ Cópia xerox da carteira de identidade e do CPF (02 vias).
- ❖ Cópia xerox do diploma ou certidão de conclusão de mestrado (02 vias). Em caso de aprovação, a matrícula definitiva ficará condicionada à apresentação do diploma de Mestrado devidamente reconhecido.
- ❖ Histórico escolar do curso de mestrado (01 via).
- ❖ Uma cópia impressa da dissertação de mestrado, inclusive para os mestrandos do PPGA/UFF.
- ❖ Curriculum Vitae (03 vias), modelo LATTES atualizado na página eletrônica do CNPq. Caso o candidato tenha um ou mais textos publicados, anexar uma cópia de cada ao curriculum.
- ❖ O projeto de pesquisa (máximo de VINTE páginas; espaço duplo; fonte Times New Roman 12; incluindo bibliografia), com indicação de um orientador (vide anexo), deverá ser apresentado em disquete (arquivo formato DOC ou RTF). O projeto deverá apresentar objeto construído após incursão sobre o estado da arte na temática escolhida, delimitando também a situação que será tomada como referência empírica, apresentando uma pertinente discussão metodológica.
- ❖ Uma carta de apresentação escrita pelo próprio candidato, justificando seu interesse em cursar o doutorado neste Programa e apontando a linha de pesquisa (vide anexo) em que se insere seu projeto e, principalmente, o orientador.
- ❖ Atestado de aprovação em Inglês e/ou Francês emitido pelo Programa onde o candidato concluiu o mestrado.
- ❖ Foto 3X4 (02)
- ❖ Recibo da taxa de inscrição no valor de R\$ 70,00 (setenta reais) a ser paga no Banco do Brasil preenchendo os dados (CÓDIGO: 153056 – GESTÃO: 15227 – RECOLHIMENTO: 288306 - Nº DE REFERÊNCIA: 0250158030 - COMPETÊNCIA: 05/2009 – VENCIMENTO: 29/05/2009 – VALOR PRINCIPAL: R\$ 70,00 – VALOR TOTAL: R\$ 70,00 – procurar GRU (Guia de Recolhimento da União) no site da UFF ([www.uff.br](http://www.uff.br)). NÃO HAVERÁ DEVOLUÇÃO DA TAXA DE INSCRIÇÃO.

1.2 - Títulos obtidos no exterior deverão cumprir as exigências constantes da Resolução 18/2002 de 20/02/2002, que dispõe sobre a aceitação de títulos obtidos no exterior. Caso haja indeferimento por parte do reconhecimento da Universidade, o candidato, mesmo que aprovado, terá sua matrícula impugnada.

### 1.3 - Inscrições pelo Correio:

Serão facultadas as inscrições pelo correio **com data limite de postagem dia 29/05/09**, por SEDEX. Junto à documentação do candidato, deverá ser enviado o recibo de depósito bancário da taxa de inscrição efetuado no Banco do Brasil (GRU) com a mesma indicação acima. Toda a documentação deverá ser encaminhada para a Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Antropologia conforme endereço que consta na primeira página do Edital.

### 1.4 – Inscrições por Procuração:

Serão facultadas inscrições por procuração assinada de próprio punho, devendo a pessoa que for realizar a inscrição apresentar toda a documentação relacionada acima.

OBS.: Os documentos dos candidatos não aprovados poderão ser retirados 60 (sessenta) dias após o término do processo seletivo, estando disponíveis por mais 60 dias.

1.5. Inscrições de mestres titulados pelo Ppga no respectivo ano do concurso com indicação de passagem recomendada pela banca examinadora da dissertação, devem apresentar toda documentação exigida no item 1.1 e atender às exigências do regulamento do PPGA, conforme especificadas abaixo:

1) ter defendido sua dissertação em até 26 meses;

2) ter apresentado bom rendimento acadêmico, representado por, no mínimo, 3 conceitos A (9 a 10, nove a 10) nas 6 disciplinas constitutivas do currículo, sem interrupção, sem trancamento de matrícula, sem qualquer conceito C; ter alcançado média aritmética acima de 9 (nove).

3) apresentar recomendação unânime da banca examinadora, expressa em justificativa escrita anexada à ata de defesa;

1.5.1 – o candidato, na condição de passagem recomendada, participará das provas do concurso a partir da segunda etapa.

1.5.2 – a média aritmética das notas obtidas pelo aluno nas seis disciplinas cursadas no mestrado será considerada como equivalente à primeira etapa do concurso (Prova de Antropologia).

### 1. 6. Deferimento das inscrições:

A coordenação e a secretaria do PPGA procederão à análise da documentação requerida e divulgarão, com sete dias de antecedência em relação à primeira prova, no mural do PPGA, as inscrições que atendem às condições requeridas neste edital.

## 2 – Dos candidatos:

2.1 – Poderão se candidatar mestres com diploma obtido em qualquer curso de mestrado reconhecido pelo MEC.

2.2 – A realização do doutorado pressupõe dedicação integral dos alunos.

## 3 – Das vagas disponíveis:

As vagas dos candidatos para passagem recomendada serão em número equivalente ao número de candidatos que atendam ao item 1.5 deste edital. Para os outros candidatos o PPGA oferece **24** vagas. Sendo todas as provas eliminatórias, não será obrigatório o preenchimento de todas as vagas.

#### **4 – Da seleção:**

O processo de seleção compreende 4 etapas.

Primeira etapa: prova escrita não identificada de antropologia, eliminatória. Somente os candidatos que obtiverem nota superior a 7,0 (sete) poderão participar da etapa seguinte. A esta etapa corresponde à média aritmética das notas das disciplinas cursadas no mestrado do PPGA para os alunos com passagem recomendada, estando, por isso, liberados da prova escrita se tiverem sido aprovados nas duas primeiras etapas.

A prova de antropologia versará sobre a bibliografia que segue abaixo neste edital; ela terá quatro horas de duração e não será permitida a consulta a nenhum tipo de material.

Segunda etapa: prova identificada de língua estrangeira, eliminatória se a avaliação não qualificar a condição apto. Somente os candidatos com o conceito “apto” nas provas de língua estrangeira poderão participar da etapa seguinte.

As provas de inglês e francês consistirão em traduções para o português de um texto antropológico; terão a duração de três horas e será permitido o uso de dicionários. Aqueles candidatos que já foram aprovados em provas de inglês e/ou francês por ocasião do curso de mestrado serão liberados, desde que tenham trazido o atestado de aprovação emitido pelo Programa onde realizou o mestrado. Não será permitido o uso de computador em nenhuma das provas.

Terceira etapa: avaliação do projeto e análise do currículo pelo orientador indicado pelo candidato. Eliminatória. O orientador deverá proceder à seleção do(s) projeto(s), explicitando se aceita ou não o(s) mesmo(s), de acordo com as vagas que lhe foram atribuídas pelo colegiado do PPGA. Os candidatos que não forem selecionados estarão eliminados.

Quarta etapa: avaliação do projeto, entrevista e análise do currículo pela banca, atribuindo nota, que comporá classificação final dos aprovados no Concurso de Doutorado 2009.

**O PPGA não garante bolsa de estudo aos candidatos aprovados.**

#### **5 - Das Disposições Finais:**

Competirá ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Antropologia resolver os casos não previstos neste EDITAL.

#### **6 – Relação da bibliografia indicada:**

##### BIBLIOGRAFIA

(OBSERVAÇÃO: todos os livros estão indicados integralmente)

APPADURAI, Arjun. A Vida Social das Coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural. Niterói: EDUFF, 2008.

BATESON, Gregory. Naven: um exame dos problemas sugeridos por um retrato compósito da cultura de uma tribo da Nova Guiné, desenhado a partir de três perspectivas. São Paulo: EDUSP, 2008

BOURDIEU, Pierre. A Distinção. A crítica social do julgamento. São Paulo, Porto Alegre: EDUSP/ZOUK, 2007

TURNER, Victor. Floresta de Símbolos. Aspectos do ritual Ndembu. Niterói: EDUFF, 2005.

TURNER, Victor. Dramas, Campos e Metáforas. Ação simbólica na sociedade humana. Niterói: EDUFF, 2008.

Simoni Lahud Guedes  
Coordenadora PPGA

## **Corpo Docente**

### **Professores do Quadro Permanente**

1. Delma Pessanha Neves, Doutor, UFRJ.
2. Eliane Cantarino O'Dwyer, Doutor, UFRJ.
3. Gláucia Oliveira da Silva, Doutor, USP.
4. Jair de Souza Ramos, Doutor, UFRJ.
5. José Sávio Leopoldi, Doutor, USP
- 6- Julio Cesar de Souza Tavares, Doutor, University of Texas, Austin.
7. Laura Graziela Figueiredo Fernandes Gomes, Doutor, USP.
8. Lygia Baptista Pereira Segala Pauleto Beraba, Doutor, UFRJ.
9. Marco Antonio da Silva Mello, Doutor, USP.
10. Marcos Otávio Bezerra, Doutor, UFRJ.
11. Paulo Gabriel Hilu da Rocha Pinto, Doutor, Boston University, EUA.
12. Roberto Kant de Lima, Doutor, Harvard University, EUA.
13. Sidnei Clemente Peres, Doutor, UNICAMP.
14. Simoni Lahud Guedes, Doutor, UFRJ.
15. Tânia Stolze Lima, Doutor, UFRJ.

### **Professores Colaboradores**

1. Mércio Pereira Gomes, Doutor, University of Florida, EUA.
2. Ovídio de Abreu Filho, Doutor, UFRJ.
3. Sylvia França Schiavo, Doutor, PUC/SP.

### Quadro de Vagas de Orientação por Docente

Docente	Vagas
Delma Pessanha Neves	1
Eliane Cantarino O'Dwyer	2
Gláucia Oliveira da Silva	2
Jair de Souza Ramos	2
José Sávio Leopoldi	2
Julio Cesar de Souza Tavares	2
Laura Graziela Figueiredo Fernandes Gomes	1
Lygia Baptista Pereira Segala Pauleto Beraba	2
Marco Antonio da Silva Mello	1
Marcos Otávio Bezerra	2
Mércio Pereira Gomes	*
Ovídio de Abreu Filho	*
Paulo Gabriel Hilu da Rocha Pinto	1
Roberto Kant de Lima	1
Sidnei Clemente Peres	2
Simoni Lahud Guedes	1
Tânia Stolze Lima	2

Observação: Uma vaga será atribuída a dois professores colaboradores.

## **LINHAS DE PESQUISA**

### ***LINHA 1 - COMUNIDADE, POLÍTICA E ESTUDOS LOCAIS.***

#### **Descrição**

Examina práticas, concepções, processos e eventos tidos como políticos em suas diversas modalidades, suas articulações com grupos locais, como os constituídos pelo parentesco, pela vizinhança ou religião, e a administração de conflitos do ponto de vista local. Valoriza a dimensão institucional, tanto “local” quanto “externa”, na configuração local.

Delma Pessanha Neves  
Gláucia Oliveira da Silva  
Marco Antonio da Silva Mello  
Marcos Otávio Bezerra  
Roberto Kant de Lima

### ***LINHA 2 – ANTROPOLOGIA E MEIO AMBIENTE***

#### **Descrição**

Abrange estudos sobre grupos sociais, envolvidos com a chamada "questão ambiental". Investiga grupos urbanos e não urbanos que se identificam enquanto agentes sociais a partir de um vínculo peculiar com o “meio-ambiente”, que partilham práticas, técnicas e cosmovisões referidas a formas específicas de apropriação da “natureza”, ou que integram “conflitos ambientais”.

Eliane Cantarino O’Dwyer  
Gláucia Oliveira da Silva  
Marco Antonio da Silva Mello  
Roberto Kant de Lima  
Sidnei Clemente Peres

### ***Linha 3 – CULTURA JURÍDICA, SEGURANÇA PÚBLICA E CONFLITOS SOCIAIS.***

#### **Descrição**

Analisa, em uma perspectiva comparada, os modelos jurídicos de produção da verdade e de administração institucional de conflitos no espaço e na esfera públicos. Realiza etnografias de práticas e processos de administração de conflitos vinculados às instituições judiciárias e de segurança pública, como aquelas da polícia e da justiça criminal.

Delma Pessanha Neves  
Roberto Kant de Lima  
Simoni Lahud Guedes  
Paulo Gabriel Hilu da Rocha Pinto

### ***Linha 4 - RITUAL E SIMBOLISMO.***

**Descrição**

Essa linha de pesquisa agrega estudos de processos simbólicos variados em diferentes contextos etnográficos, privilegiando as temáticas do ritual, da construção da pessoa e das formas de sociabilidade.

José Sávio Leopoldi  
Laura Graziela Fernandes Figueiredo Gomes  
Marco Antonio da Silva Mello  
Ovídio de Abreu Filho  
Paulo Gabriel Hilu da Rocha Pinto  
Tania Stolze Lima

**Linha 5 - ETNICIDADE, IDENTIDADE E NAÇÃO.****Descrição**

Reúne estudos antropológicos dos fenômenos de etnicidade e nacionalismo, privilegiando a análise de processos sociais de construção de identidades contrastivas e situacionais e de idiomas culturais atualizados pelos grupos nas suas interações políticas.

Eliane Cantarino O'Dwyer  
Jair de Souza Ramos  
José Sávio Leopoldi  
Julio Cesar de Souza Tavares  
Lygia Baptista Pereira Segala Pauleto Beraba  
Mércio Pereira Gomes  
Paulo Gabriel Hilu da Rocha Pinto  
Sidnei Clemente Peres

**Linha 6 - ETNOLOGIA SUL-AMERICANA****Descrição**

Reúne estudos de sociedades indígenas das terras baixas sul-americanas, enfatizando suas formas sociais e cosmologias específicas, as modalidades de contato com agentes das sociedades nacionais, considerando os jogos de imagens e auto-imagens bem como as políticas indigenistas e o movimento indígena.

Eliane Cantarino O'Dwyer  
Mércio Pereira Gomes  
Sidnei Clemente Peres  
Tania Stolze Lima

**Linha 7 - TRANSMISSÃO DE PATRIMÔNIOS CULTURAIS****Descrição**

Agrega investigações que enfatizam os processos de transmissão de patrimônios culturais e de

produção e circulação dos saberes coletivos. Privilegia diferentes processos de acumulação de experiência e de construção de memória coletiva, inclusive em situações de desvalorização de modos de vida e práticas sociais.

Delma Pessanha Neves  
Lygia Baptista Pereira Segala Pauleto Beraba  
Simoni Lahud Guedes  
Sylvia França Schiavo

## **Linha 8 - ANTROPOLOGIA DO CONSUMO**

### **Descrição**

Inclui projetos que pretendem investigar e discutir uma dimensão da vida social fundamental nas chamadas sociedades urbanas e pós-industriais contemporâneas: o consumo. Através das práticas e dos hábitos de consumo, pretende-se discutir o conjunto teórico utilizado para interpretá-lo, bem como essa personagem, o consumidor, em suas atitudes e representações face às diferentes modalidades de consumo: alimentar, doméstico, moda, religioso, cultural (cultura de massas, indústria cultural), ambiental etc. Na impossibilidade de cobrir a totalidade do vasto território relativo ao objeto, a proposta da linha é fazer um mapeamento das “problemáticas obrigatórias” que constituem esse campo de reflexão.

José Sávio Leopoldi  
Laura Graziela Fernandes Figueiredo Gomes  
Paulo Gabriel Hilu da Rocha Pinto

## **Linha 9- ANTROPOLOGIA E IMAGEM**

### **Descrição**

Inclui projetos que pretendem refletir sobre as lógicas e representações culturais contidas em produções audiovisuais contemporâneas (filmes, vídeos, documentários, filmes publicitários, etc.). Nesse caso, o ponto de partida será mostrar como, utilizando-se de uma mesma tecnologia de reprodução da realidade e partindo de uma mesma perspectiva sógnica da imagem, nas sociedades contemporâneas são produzidos estilos narrativos audiovisuais diferentes, independentemente de enfatizarem ou não os mesmos aspectos da realidade. Trata-se também de compreender as formas pelas quais a produção fotográfica no país problematiza, pela imagem, a observação-descrição objetivada nas argumentações textuais.

Julio Cesar de Souza Tavares  
Laura Graziela Fernandes Figueiredo Gomes  
Lygia Baptista Pereira Segala Pauleto Beraba  
Ovídio de Abreu Filho

## **Linha 10 - ANTROPOLOGIA DO CORPO E DO ESPORTE.**

### **Descrição**

Usos sociais do corpo, técnicas corporais e diversidade cultural. Construção das corporalidades em relação às categorias etárias e ao gênero. Estudos etnográficos e comparativos acerca dos significados e das implicações sociais das diversas práticas esportivas. Os esportes como veículos da construção de identidades sociais. Redes da sociabilidade e construção do conflito através dos esportes.

Jair de Souza Ramos

Julio Cesar de Souza Tavares

Paulo Gabriel Hilu da Rocha Pinto

Ovídio de Abreu Filho

Simoni Lahud Guedes

### **Linha 11- ANTROPOLOGIA DO PODER.**

#### **Descrição**

A partir de uma perspectiva etnográfica e histórica reúnem-se nesta linha estudos interessados em refletir sobre distintas modalidades e manifestações de relações de poder. Destaque é dado à análise de fenômenos relacionados à constituição, organização e funcionamento efetivo do Estado e da democracia. Trata-se de se interrogar, entre outros aspectos, sobre os processos responsáveis pela definição e transformação da esfera pública, formação de agentes estatais e políticos, produção de grupos e identidades sociais e modalidades de relação entre o poder estatal e seus administrados.

Gláucia Oliveira da Silva

Jair de Souza Ramos

Marcos Otávio Bezerra

Mércio Pereira Gomes

Paulo Gabriel Hilu da Rocha Pinto

Roberto Kant de Lima

Sidnei Clemente Peres

### **Linha 12 - MUDANÇA E REPRODUÇÃO SOCIAL DO CAMPESINATO**

#### **Descrição**

Estuda os modos de construção da questão camponesa e os processos de reenquadramentos sociais dos agricultores, visando à constituição de categorias sócioprofissionais. Considera a especificidade da organização doméstica e a diversidade de inserções dos agricultores no mercado. Integra análises sobre as formas de luta pela composição e reconhecimento do patrimônio fundiário e cultural, bem como as formas de associativismo e de construção de representação política e de socialização diferenciada dos agricultores.

Delma Pessanha Neves

Eliane Cantarino O'Dwyer

### **Linha 13 - ETNOGRAFIA URBANA**

#### **Descrição**

Compreende o desenvolvimento de uma linhagem de estudos e pesquisas empíricas que tomem as formas de sociabilidade e os processos sociais básicos em distintas dimensões da sociedade urbana

como campo de investigação, sobretudo a partir das grandes áreas temáticas inauguradas pela Escola de Chicago, o interacionismo simbólico e a etnometodologia.

José Sávio Leopoldi  
Julio Cesar de Souza Tavares  
Laura Graziela Fernandes Figueiredo Gomes  
Marco Antonio da Silva Mello  
Paulo Gabriel Hilu da Rocha Pinto  
Roberto Kant de Lima  
Simoni Lahud Guedes

**Linha 14 – ANTROPOLOGIA NA AMAZÔNIA: MOVIMENTOS SOCIAIS, POLÍTICAS PÚBLICAS E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL.**

Esta linha de pesquisa engloba estudos sobre modos de constituição e reprodução de diferentes categorias e grupos socioeconômicos sediados na Amazônia brasileira, objetivando, através de etnografias e de interpretação de processos sociais (aqui incluídos os denominados socioambientais), a compreensão da vida social que vem se instituindo nessa região. Tais estudos visam a análise de práticas sociais, condições de representação e expressão políticas, bem como de correspondentes vínculos territoriais que engendram formas renovadas de construção identitária.

Delma Pessanha Neves  
Eliane Cantarino O'Dwyer  
Gláucia Oliveira da Silva  
Sidnei Clemente Peres

Nº
----

FICHA DE INSCRIÇÃO

NOME: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ ESTADO CIVIL: \_\_\_\_\_

DATA DE NASCIMENTO \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ CPF: \_\_\_\_\_

FILIAÇÃO MÃE: \_\_\_\_\_

FILIAÇÃO PAI: \_\_\_\_\_

RG Nº: \_\_\_\_\_ ÓRGÃO EXPEDIDOR: \_\_\_\_\_

DATA DE EXPEDIÇÃO: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ RG ESTADO: \_\_\_\_\_

NATURALIDADE: \_\_\_\_\_ NACIONALIDADE: \_\_\_\_\_

ENDEREÇO:

RUA: \_\_\_\_\_

BAIRRO \_\_\_\_\_ CIDADE \_\_\_\_\_ U.F.: \_\_\_\_\_

CEP \_\_\_\_\_ TEL \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

Proficiência em Língua estrangeira

( ) Inglês ( ) Francês

Pretende concorrer à bolsa de estudos?

( ) SIM ( ) NÃO

Declaro, para os devidos fins, que as informações acima são verdadeiras e que tomei conhecimento das condições estabelecidas no EDITAL do concurso de seleção, estando de acordo com as mesmas

Data: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

UFF/CEG/CHF/PPGA

Coordenação de Pós-Graduação em Antropologia  
Doutorado em Antropologia

Nº



*SELEÇÃO 2009      DOUTORADO EM ANTROPOLOGIA*

COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO

Nome do Candidato:

---

Assinatura do Funcionário

---