

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
CENTRO DE ESTUDOS GERAIS
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ANTROPOLOGIA**

EDITAL

**SELEÇÃO PARA O MESTRADO
EM ANTROPOLOGIA**

Turma 2010

**SELEÇÃO DE ALUNOS PARA O CURSO DE
PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA**

EDITAL 2009

TURMA 2010

NÍVEL: Mestrado

A Universidade Federal Fluminense (UFF) torna público, para conhecimento dos interessados, que as inscrições para as provas de seleção para a turma de 2010 do Curso de Mestrado em Antropologia do "Programa de Pós-Graduação em Antropologia" estarão abertas de **08 de setembro a 16 de outubro de 2009**.

O processo seletivo ocorrerá no período de **06 de novembro a 02 de dezembro de 2009**.

Objetivos do Programa

Formar profissionais, mestres e doutores que, com rigorosa formação acadêmica, estejam voltados não apenas para atuar no mercado universitário, mas também para utilizar e difundir seus conhecimentos em benefício do mercado existente no âmbito de outras instituições, como as organizações não-governamentais e a administração pública em geral.

Endereço

UFF- INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA
CAMPUS DO GRAGOATÁ
RUA PROFESSOR MARCOS WALDEMAR DE FREITAS REIS
BLOCO "O" - SALA 325
SÃO DOMINGOS - NITERÓI – RJ
CEP: 24210-201

Horário de atendimento ao público: **2ª, 3ª e 6ª-feiras das 10 às 12 horas e de 2ª a 6ª-feiras das 14 às 16 horas**

Site da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-graduação: www.propp.uff.br

Site do Programa de Pós-graduação em Antropologia: www.uff.br/ppga

Endereço eletrônico do Programa de Pós-graduação em Antropologia: ppga@vm.uff.br

1- Da Inscrição. Documentos necessários:

1.1 – Preenchimento da ficha de inscrição

1.2 - Cópia xerox da carteira de identidade e do CPF do candidato (em 2 vias)

1.3 - Cópia xerox do diploma do curso de graduação ou certidão de conclusão do curso de graduação (em 2 vias). O candidato poderá apresentar declaração emitida pelo Coordenador do seu Curso atestando sua condição de provável formando e/ou de que está cursando o último período de graduação. Nesta situação, o candidato deverá, ainda, assinar um documento confirmando estar ciente do **caráter condicional** de sua inscrição, pois, mesmo tendo sido aprovado no exame de seleção, o aluno não poderá se matricular no PPGA, se não houver completado, de fato, a graduação. Se no ato da matrícula não apresentar o diploma de graduação, terá o prazo máximo de sessenta dias para fazê-lo junto à secretaria do PPGA, que irá encaminhá-lo a PROPP. E, afinal, se não atender a esta última alternativa, terá imediatamente cancelada sua matrícula no curso.

1.3.1 -Em caso de aprovação, a matrícula definitiva ficará condicionada à apresentação do diploma de graduação devidamente reconhecido.

1.4 - Histórico Escolar do Curso de Graduação (em 2 vias);

1.5 – "Curriculum Vitae", preferência no Modelo Lattes/CNPq (em 2 vias);

1.6 – 2 fotos 3x4 recentes;

1.7 – O pagamento da taxa de inscrição, no valor de R\$ 50,00 (cinquenta reais), deverá ser feito mediante GRU (Guia de Recolhimento da União), extraída de https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp, informando código e gestão da Unidade Favorecida, 153056 e 15227, respectivamente, código de recolhimento, 28830-6, e nº. de referência, 0250158030, competência 11/2009, além do CPF e nome do contribuinte (o candidato), vencimento: data do preenchimento da guia durante o período de inscrição, valor do principal 50,00 – valor total: 50,00.

1.8 – Em hipótese alguma haverá devolução do valor da taxa de inscrição paga, que só terá validade para o presente processo seletivo.

1.9– Inscrições pelo Correio: Serão facultadas as inscrições pelo correio devendo toda a documentação ser encaminhada à Secretaria até **16 de outubro de 2009 (data limite para postagem)** com AR (Aviso de Recebimento). Junto à documentação do candidato deverá ser enviado o recibo de depósito bancário da taxa de inscrição (vide item 1.7).

1.10– Inscrições por procuração: Serão facultadas inscrições por procuração assinada de próprio punho, devendo a pessoa que for realizar a inscrição apresentar toda a documentação relacionada acima.

2 - Dos candidatos:

2.1 – Poderão se candidatar graduados em qualquer curso reconhecido pelo MEC.

2.2 – A realização do Mestrado em Antropologia pressupõe a dedicação integral dos alunos.

3 – Das vagas disponíveis:

Para a presente seleção, o PPGA dispõe de 20 vagas. Entretanto, como todas as provas são eliminatórias, não será obrigatório o preenchimento de todas as vagas.

O PPGA não garante bolsa de estudo aos candidatos aprovados.

4 – Da seleção:

A Seleção abarca três etapas:

4.1 – **PRIMEIRA ETAPA: PROVA ESCRITA.** Abrange domínio de conhecimentos teóricos, conforme bibliografia que acompanha o presente Edital. A prova escrita é **ELIMINATÓRIA**. Só será convocado para a segunda etapa o candidato que obtiver nota igual ou superior a sete (7,0). A prova tem valor máximo de dez (10,0).

DATA: 06 de novembro de 2009, das 10:00 às 13:00h.

Divulgação do resultado: até 22 de novembro de 2009, às 16:00h.

4.2 – **SEGUNDA ETAPA: PROVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA (FRANCÊS ou INGLÊS).** O candidato deverá demonstrar sua compreensão acerca da língua escolhida a partir da tradução, no tempo estipulado para a prova, de um trecho de texto. Será permitido o uso de dicionário. A prova de língua estrangeira é **ELIMINATÓRIA**. Somente os candidatos considerados aptos passarão para a etapa seguinte.

DATA: 23 de novembro de 2009, das 10:00 às 12:00h.

Divulgação do resultado da prova de língua e da relação de horários para entrevista pelos aprovados : até 24 de novembro de 2009, 17:00h.

4.3 - **TERCEIRA ETAPA: ENTREVISTA.** Os candidatos habilitados nas provas anteriores serão entrevistados acerca da prova escrita, sua trajetória e aspirações acadêmicas, bem como disponibilidade para realizar o curso. A entrevista é **ELIMINATÓRIA.**

DATAS: 25, 26 e 27 de novembro de 2009

As três provas compõem a classificação final do candidato.

5 - Das Disposições Finais:

5.1. As inscrições com documentos incompletos ou incorretos, com ausência de qualquer dos documentos exigidos, bem como com a data de postagem posterior à estabelecida no item 1.9 deste Edital, implicarão na automática desclassificação do candidato no processo seletivo.

5.2. Competirá ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Antropologia, resolver os casos não previstos neste EDITAL.

Observação: os candidatos aprovados e inscritos contarão com todo o primeiro semestre letivo para escolher o orientador e a linha temática a que deseja se afiliar para elaborar o projeto de dissertação, a ser defendido entre 10 e 12 meses após a inscrição no curso.

6 – Bibliografia:

ABÉLÈS, Marc. De l'économie à l'anthropologie: La globalisation em perspective. *Anthropologie de La Globalisation*. Paris, Payot Edit., 2008: 11-53.

BOURDIEU, Pierre. Os ritos de instituição. *A Economia das Trocas Linguísticas: o que falar quer dizer*. São Paulo: EDUSP, 1996: 97-106

GEERTZ, Clifford. Os usos da diversidade. *Nova luz sobre a Antropologia*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2001:68-85.

LEACH, E..R. Repensando a Antropologia. *Repensando a Antropologia*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1974:13-51

MALINOWSKI, Bronislaw. Os argonautas do Pacífico ocidental. Coleção Os Pensadores, Abril Cultural, Vol. XLIII, 1976.

OVERING, Joana. Today I shall call him 'Mummy': multiple worlds and classificatory confusion.

OVERING, Joana (ed.). *Reason and Morality*. Asa Monographs 24. London, Tavistock Publications, 1985: 152-179.

THOMAS, Nicholas. Objects, exchange, Anthropology. *Entangled Objects: Exchange, material culture, and colonialism in the Pacific*. London, Harvard University Press, 1991: 7-34.

ANEXO: CORPO DOCENTE E LINHAS DE PESQUISA

Coordenador

Profa. Dra. Simoni Lahud Guedes.

Corpo Docente

Ana Claudia Cruz da Silva, Doutor, UFRJ

Ana Paula Mendes de Miranda, Doutor, USP

Antonio Carlos Rafael barbosa, Doutor, UFRJ

Delma Pessanha Neves, Doutor, UFRJ

Eliane Cantarino O`Dwyer, Doutor, UFRJ

Gláucia Oliveira da Silva, Doutor, USP

Jair de Souza Ramos, Doutor, UFRJ

José Sávio Leopoldi, Doutor, USP

Júlio Cesar de Souza Tavares, Doutor, University of Texas/Austin, EUA

Laura Graziela Figueiredo Fernandes Gomes, Doutor, USP

Luiz Fernando Rojo de Mattos, Doutor, UERJ

Lygia Baptista Pereira Segala Pauleto Beraba, Doutor, UFRJ

Marco Antonio da Silva Mello, Doutor, USP

Marcos Otávio Bezerra, Doutor, UFRJ

Mércio Pereira Gomes, Doutor, University of Florida, EUA

Ovídio de Abreu Filho, Doutor, UFRJ

Paulo Gabriel Hilu da Rocha Pinto, Doutor, Boston University, EUA

Roberto Kant de Lima, Doutor, Universidade de Harvard, EUA

Sidnei Clemente Peres, Doutor, UNICAMP

Sylvia França Schiavo ; Doutor, UFRRJ

Simoni Lahud Guedes, Doutor, UFRJ

Tânia Stolze Lima, Doutor, UFRJ

LINHAS DE PESQUISA

LINHA 1 - COMUNIDADE, POLÍTICA E ESTUDOS LOCAIS.

Descrição

Examina práticas, concepções, processos e eventos tidos como políticos em suas diversas modalidades, suas articulações com grupos locais, como os constituídos pelo parentesco, pela vizinhança ou religião, e a administração de conflitos do ponto de vista local. Valoriza a dimensão institucional, tanto “local” quanto “externa”, na configuração local.

LINHA 2 – ANTROPOLOGIA E MEIO AMBIENTE

Descrição

Abrange estudos sobre grupos sociais, envolvidos com a chamada "questão ambiental". Investiga grupos urbanos e não urbanos que se identificam enquanto agentes sociais a partir de um vínculo peculiar com o “meio-ambiente”, que partilham práticas, técnicas e cosmovisões referidas a formas

específicas de apropriação da “natureza”, ou que integram “conflitos ambientais”.

Linha 3 – CULTURA JURÍDICA, SEGURANÇA PÚBLICA E CONFLITOS SOCIAIS.

Descrição

Analisa, em uma perspectiva comparada, os modelos jurídicos de produção da verdade e de administração institucional de conflitos no espaço e na esfera públicos. Realiza etnografias de práticas e processos de administração de conflitos vinculados às instituições judiciárias e de segurança pública, como aquelas da polícia e da justiça criminal.

Linha 4 - RITUAL E SIMBOLISMO.

Descrição

Essa linha de pesquisa agrega estudos de processos simbólicos variados em diferentes contextos etnográficos, privilegiando as temáticas do ritual, da construção da pessoa e das formas de sociabilidade.

Linha 5 - ETNICIDADE, IDENTIDADE E NAÇÃO.

Descrição

Reúne estudos antropológicos dos fenômenos de etnicidade e nacionalismo, privilegiando a análise de processos sociais de construção de identidades contrastivas e situacionais e de idiomas culturais atualizados pelos grupos nas suas interações políticas.

Linha 6 - ETNOLOGIA SUL-AMERICANA

Descrição

Reúne estudos de sociedades indígenas das terras baixas sul-americanas, enfatizando suas formas sociais e cosmologias específicas, as modalidades de contato com agentes das sociedades nacionais, considerando os jogos de imagens e auto-imagens bem como as políticas indigenistas e o movimento indígena.

Linha 7 – TRANSMISSÃO DE PATRIMÔNIOS CULTURAIS

Descrição

Agrega investigações que enfatizam os processos de transmissão de patrimônios culturais e de produção e circulação dos saberes coletivos. Privilegia diferentes processos de acumulação de experiência e de construção de memória coletiva, inclusive em situações de desvalorização de modos de vida e práticas sociais

Linha 8 - ANTROPOLOGIA DO CONSUMO

Descrição

Inclui projetos que pretendem investigar e discutir uma dimensão da vida social fundamental nas chamadas sociedades urbanas e pós-industriais contemporâneas: o consumo. Através das práticas e dos hábitos de consumo, pretende-se discutir o conjunto teórico utilizado para interpretá-lo, bem como essa personagem, o consumidor, em suas atitudes e representações face às diferentes modalidades de consumo: alimentar, doméstico, moda, religioso, cultural (cultura de massas, indústria cultural), ambiental etc. Na impossibilidade de cobrir a totalidade do vasto território relativo ao objeto, a proposta da linha é fazer um mapeamento das “problemáticas obrigatórias” que constituem esse campo de reflexão.

Linha 9- ANTROPOLOGIA E IMAGEM

Descrição

Inclui projetos que pretendem refletir sobre as lógicas e representações culturais contidas em produções audiovisuais contemporâneas (filmes, vídeos, documentários, filmes publicitários, etc.). Nesse caso, o ponto de partida será mostrar como, utilizando-se de uma mesma tecnologia de reprodução da realidade e partindo de uma mesma perspectiva sógnica da imagem, nas sociedades contemporâneas são produzidos estilos narrativos audiovisuais diferentes, independentemente de enfatizarem ou não os mesmos aspectos da realidade. Trata-se também de compreender as formas

pelas quais a produção fotográfica no país problematiza, pela imagem, a observação-descrição objetivada nas argumentações textuais.

Linha 10 - ANTROPOLOGIA DO CORPO E DO ESPORTE.

Descrição

Usos sociais do corpo, técnicas corporais e diversidade cultural. Construção das corporalidades em relação às categorias etárias e ao gênero. Estudos etnográficos e comparativos acerca dos significados e das implicações sociais das diversas práticas esportivas. Os esportes como veículos da construção de identidades sociais. Redes da sociabilidade e construção do conflito através dos esportes.

Linha 11- ANTROPOLOGIA DO PODER.

Descrição

A partir de uma perspectiva etnográfica e histórica reúnem-se nesta linha estudos interessados em refletir sobre distintas modalidades e manifestações de relações de poder. Destaque é dado à análise de fenômenos relacionados à constituição, organização e funcionamento efetivo do Estado e da democracia. Trata-se de se interrogar, entre outros aspectos, sobre os processos responsáveis pela definição e transformação da esfera pública, formação de agentes estatais e políticos, produção de grupos e identidades sociais e modalidades de relação entre o poder estatal e seus administrados.

Linha 12 - MUDANÇA E REPRODUÇÃO SOCIAL DO CAMPESINATO

Descrição

Estuda os modos de construção da questão camponesa e os processos de reenquadramentos sociais dos agricultores, visando à constituição de categorias sócioprofissionais. Considera a especificidade da organização doméstica e a diversidade de inserções dos agricultores no mercado. Integra análises sobre as formas de luta pela composição e reconhecimento do patrimônio fundiário e cultural, bem como as formas de associativismo e de construção de representação política e de socialização diferenciada dos agricultores.

Linha 13 - ETNOGRAFIA URBANA

Descrição

Compreende o desenvolvimento de uma linhagem de estudos e pesquisas empíricas que tomem as formas de sociabilidade e os processos sociais básicos em distintas dimensões da sociedade urbana como campo de investigação, sobretudo a partir das grandes áreas temáticas inauguradas pela Escola de Chicago, o interacionismo simbólico e a etnometodologia.

Linha 14 - ANTROPOLOGIA NA AMAZÔNIA:

Movimentos Sociais, Políticas Públicas e Desenvolvimento Sustentável.

Descrição

Essa linha de pesquisa engloba estudos sobre modos de constituição e reprodução de diferentes categorias e grupos socioeconômicos sediados na Amazônia brasileira, objetivando, através de etnografias e de interpretação de processos sociais (aqui incluídos os denominados socioambientais), a compreensão da vida social que vem se instituindo nesta região. Tais estudos visam a análise de práticas e representações, condições de representação e expressão políticas, bem como de correspondentes vínculos territoriais que engendram formas insistentemente renovadas de construção identitária.

Professora Simoni Lahud Guedes

Coordenadora do PPGA/UFF



FICHA DE INSCRIÇÃO

NOME _____

SEXO: ()M ()F ESTADO CIVIL: _____

DATA DE NASCIMENTO ____/____/____

CPF: _____

FILIAÇÃO MÃE: _____

FILIAÇÃO PAI: _____

RG Nº: _____ ÓRGÃO EXPEDIDOR: _____

DATA DE EXPEDIÇÃO: ____/____/____ RG ESTADO: _____

NATURALIDADE: _____

NACIONALIDADE: _____

ENDEREÇO: _____

BAIRRO _____ CIDADE _____ U.F.: _____

CEP _____ TEL() _____ CELULAR() _____

E-MAIL _____

Proficiência em Língua estrangeira

() Inglês

() Francês

Pretende concorrer à bolsa de estudos?

() SIM

() NÃO

Declaro, para os devidos fins, que as informações acima são verdadeiras e que tomei conhecimento das condições estabelecidas no EDITAL do concurso de seleção, estando de acordo com as mesmas.

Assinatura: _____

Data: ____/____/____

UFF/CEG/CHF/PPGA
Coordenação de Pós-Graduação em Antropologia
Mestrado em Antropologia

Nº

Mestrado em Antropologia
COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO

Nome do Candidato:

Assinatura do Funcionário
